畫學心印

補圖家須領取此篇方臻精妙

畫學心印

卷二　　梁溪　秦祖永　評輯

西園雅集記　　宋　米芾

李伯時效唐小李將軍為著色泉石雲物草木花竹皆絕妙動人而人物秀發各肖其形自有林下風味無一點塵埃氣不為凡筆也其烏帽黃道服捉筆而書者為東坡先生仙桃巾紫裘而坐觀者為王晉卿幅巾青衣據方機而凝竚

點綴景物
摹寫人情
一一曲肖

者爲丹陽蔡天啟捉椅而視者爲李端叔後有女奴雲鬟翠飾侍立自然富貴風韻乃晉卿之家姬也孤松盤鬱上有凌霄纏絡紅綠相間下有大石案陳設古器瑤琴芭蕉圍繞坐於石盤傍道帽紫衣右手倚石左手執卷而觀書者爲蘇子由團巾繭衣手秉蕉箑而熟觀者爲黃魯直幅巾野褐據橫卷畫淵明歸去來者爲李伯時披巾青服撫肩而立者爲晁无咎跪而捉石

如徒擬形似不能傳其神韻雖極工緻終凡筆也而斯圖之景物生動盡致爲傳神寫照家所不能到

觀畫者爲張文潛道巾素衣按膝而俯視者爲鄭靖老後有童子執靈壽杖而立二人坐於盤根古檜下者幅巾青衣袖手側聽者爲秦少游琴尾冠紫道服摘阮者爲陳碧虛唐巾深衣昂首而題石者爲米元章幅巾袖手而仰觀者爲王仲至前有鬅頭頑童捧古研而立後有錦石橋竹逕繚繞於淸溪深處翠陰茂密中有袈裟坐蒲團而說無生論者爲圓通大師傍有幅巾

林泉樂趣惟人品學問出人頭地又復淡於榮利者方能安享之

褐衣而諦聽者爲劉巨濟二人並坐於怪石之上下有激湍深流於大溪之中水石潺湲風竹相吞爐煙方裊草木自馨人間清曠之樂不過於此嗟乎洶湧於名利之域而不知退者豈易得此耶自東坡而下凡十有六人以文章議論博學辨識英辭妙墨好古多聞雄豪絕俗之資高僧羽流之傑卓然高致名動四夷後之覽者不獨圖畫之可觀亦足彷彿其人耳

此圖非傳神寫像之作而實爲傳神寫像家所不能到學作丹青總須能具此等筆法方爲毋負斯事故附錄斯篇於此有志者自端其品自植其能勿使古人專美於前也勿眊筆以待勿束書而嬉勿濃豔之薰心勿駘蕩而難持敬業樂羣而勿弁髦乎前規言無哤事無易席貫弗驕處閒弗鄙瀟灑出塵各傳其意差之毫釐謬以千里

此中微妙最難傳寫全在渲染襯貼得法自有引人入勝之妙

畫說

宋 羅大經

繪雪者不能繪其清繪月者不能繪其明繪花者不能繪其馨繪泉者不能繪其聲繪人者不能繪其情此亦未知道妙云爾唐皇令韓幹觀所藏畫馬幹曰廐馬皆師李伯時過太僕卿廨舍終日縱觀御馬至不暇與客談積精儲神賞其神駿久久則胸中有全馬矣信意落筆自爾超妙山谷詩云李侯畫骨亦畫肉下筆生馬如

无疑以造化爲師宜其盤機活潑天趣飛翔脫盡筆墨畦徑

破竹生字下得最妙胸有全馬故由筆端而生初非想像描模也曾雲巢无疑工畫草蟲年邁愈精余問有所傳乎无疑曰是豈有法可傳哉某自少時取草蟲籠而觀之窮晝夜不厭又恐其神之不完也復就草地觀之於是始得其天方其落筆之際不知我之爲草蟲邪草蟲之爲我也此與造化生物之機緘蓋无以異豈有可傳之法哉

界劃畫要無一筆不精妙無一物不適肯方爲擅長觀此殆無遺憾

論界畫法度繩尺

宋　鄧椿

畫院界作最工。以新意相尚。嘗見一軸。甚可愛玩。畫一殿廊。金碧熀燿。朱門半開。一宮女露半身於戶外。以箕貯果皮作棄擲狀。如鴨腳、荔枝、胡桃、榧、栗、榛、芡之屬。一一可辨。各不相因。筆墨精微。有如此者。

近世湯賁臣言世俗論畫。有十三科。山水、打頭。界畫、打底。故人以界畫爲易事。不知方、圓、曲、直。

界劃必工合法度方能入妙非可以杜撰率易爲也

高下低昂遠近凹凸工拙纖麗梓人匠氏有不能盡其妙者況筆墨硯尺運思於縑楮之上求合其法度準繩此爲至難斯言頗足爲式至謂界畫於唐無作者歷五代始得郭忠恕一人是眼光有未到耳如昌黎所稱趙侍御品格侍御憲宗時人其名不傳郎想先有所不逮也湯又稱趙集賢教其子雍作界畫云諸畫或可杜撰至界畫未有不用工合法度者子昂此言不可忽矣

恕先以俊偉奇特之氣輔以博文强學之資游規矩準繩中而不爲所窘論者以爲古今絶藝

又考郭忠恕爲屋木樓觀上折下算與諸匠本法略不相背其氣勢高爽戶牖深秘前人謂其盡合唐格則斯事之莫備於唐有無庸一語撤卻背況如貞觀初東蠻謝元深朝冠烏熊皮冠以入閻立德等奉敕成圖蠻邸交集玉會森嚴陰羽皀旌繁露搢珽外臺陳幣中臺受贄赤奕張於四隅主東方者衣青主西方者尚白青馬黑嵌鬣音酎胡犬盧牛鸞凰孔翠黑豹黃熊色地飛鼠

徐崇嗣創沒骨法脫盡板刻之習後世遂為濫觴

色精絕珠璣玳瑁龍角文犀名因方物以獻望之奚啻如荼如火安得以唐代無作者概之湯氏不知何由作此謬語余為摘而刺之使後人知不可輕率立言如此

郭若虛記芍藥圖五本一卷為徐崇嗣所作沒骨圖崇嗣熙之孫也以其無筆墨骨氣而名之但取其濃麗生態以定品蔡君謨題云前世皆以筆墨為上至崇嗣始用布彩逼眞故趙昌輩

倣之郭氏又謂崇嗣亦遇興偶作後來未必皆廢筆墨趙昌亦非全無筆墨惟用定本臨摹多尙傳彩此又吾所弗爲耳推郭氏意爲崇嗣極力奬借近來士夫亦有效之者

界畫固不可杜撰卽沒骨一法亦以神彩生動爲上不可以杜撰率易爲之若執而不化則外合而內不充所當容與其心與天爲徒與古爲徒虛而待物惟道集虛耳目內通鬼

神將來舍而況於人師

理極精妙

大匠誨人能與人規矩不能使人巧畫學亦然

雜採諸家山水論

性者天所賦機者神之用氣韻生動則根於性而成於習若虛郭氏謂五法可學如其氣韻必在生知此謬說也其謂不可以巧密得復不可以歲月到默契神會不知然而然是也須是人品既高探賾索隱鉤深致遠神之又神而能精焉若止摹奇蹟竭巧思同衆工之伎者藝士能之得自天機出於靈府輪扁不能得之其子也

用筆之妙發揮略盡

如世人押字法。謂之心印。蹟與心合。之謂印。爰及萬法。緣慮施爲。隨心所合。皆得名印。書與畫發之於情思。契之於綃楮。非印而何。故言心聲也。書與畫。心畫也。王獻之能爲一筆書。陸探微能爲一筆畫。非言其一筆可就也。自始及終。筆有朝揖。連緜。相屬。氣脈。不斷。所以意存筆先。筆周意內。畫盡意在。像應神閒。如是。乃能墨妙天下。意超物表。董家名逌問答云。如何是當下生意

畫家必筆法精妙功力深邃摹寫各家一一得其神味然後方

曰殆謂自然問自然則曰能不異眞者斯得之此語了而不了學者方且暈形布色求物比似豈能合於自然哉樂天言畫無常工以似爲工豈其形似之貴耶要期於所以似者貴也歐陽氏名烱乃謂無形似而有氣韻則質勝於文此其語更謬悠形似尚無何從求之氣韻且氣韻豈可以質言者今動輒擬荆關擬倪迂彼未必是擬其似是者而踵躡喜矣此又予心所爲刺謬

能講究氣韻豈但求形似者所可得而躐等也

也根於性動於機假之手而寄之色非可求其似者而託意也世傳韓幹作馬必考時日面方位然後定形骨毛色青驪騂駱皆以支干相加故得入妙非果奪物精魄唯能造其微得於元解則物情有寓焉者馬之疑於神者其殆是耶刻鳶而飛爲像而行削胡僧而能語作偃師而歌應律龍點睛而風雨忽至鯉得水而鱗甲乍張其得於妙用者將神運之而不知也惟十二

山水章法

第一先講布置自無迫塞之病

次講遠近一一得宜方爲純詣

忌頭是最初時所宜講悉饒氏（名自然）論之矣一曰布置迫塞小幅巨軸或隨意經營若幛過數幅壁過數丈先以竹竿引炭朽布山溪樹石樓閣人物大小高低一一位置立於數十步外諦觀睥睨卻將澹墨審定謂之小落筆然後揮灑無不得宜二曰遠近不分一尺之山當作幾大人物爲是甚近則坡石樹木當大屋宇人物稱之遠則峰嵐樹木當小屋宇人物稱之極遠不

山以氣脈為主氣脈貫通方有生氣

水以源流為本源流曲折便是活流

境分夷險不落平境

可作人物墨則遠淡近濃逾遠逾淡不易之論也三曰山無氣脈一幅之中分布起伏氣脈連接形勢映帶如山頂層叠下必有脚數重方盛載得住多山頂而無脚者非也惟透角不在此例四曰水無源流泉必於山峽中流出頂上有山數重則其源高遠平溪小澗必見水口寒灘淺瀨必見跳波乃活水也間有畫一摺山便畫一派泉理未達也五曰境無夷險境有崒嵂者

自有意趣出路人路最要隱現分明如可步入方得山水眞趣

石以三面爲要上下左右自然顧盼有情林木串插一叢樹必

有平遠者有縈迴者有空濶者有層叠者或多林木亭館或多人物船舫每遇一圖必立一意六曰路無出入山水遠近全在逕路分明或林下透現而水末復出或巨石遮斷而琳瑯半露或隱坡隴以人物點之或近屋宇以竹木藏之庶幾有不盡之景七曰石止一面各家皴法不一當各隨所學爲法須要有頂有脚分稜面爲佳八曰樹少四枝大概生厓壁者多纏錯生坡

要有四枝乃為美備、

人物無論工緻寫意總要脫俗山水中人物不必拘泥家數總須得其神情意態則山水生色樓閣全在位置妥貼界畫精到

隴、者、多、高、直。干、霄、多、頂、近、水、多、根。枝、幹、不、可、分、左、右。須、當、開、作、正、背。葉、有、單、筆、雙、筆、更、分、榮、悴。乃、按、四、時。九、日。人、物。傴、僂。山、水、人、物。各、有、家、數。描、畫、者、眉、目、分、明。點、綴、者、筆、力、蒼、古。必、皆、意、態、閒、雅。古、人、所、作、可、法。切、不、可、以、行、者、望、者、負、荷、者、鞭、策、者。一、例、作、傴、僂、之、狀。十、日。樓、閣。錯、雜、重、樓、疊、閣。而、向、背、分、明。不、離、繩、墨。此、為、最、難。江、邨、山、塢、間。作、屋、宇、者。可、隨、處、立、向。雖、不、用、尺。其、制、

用墨須濃淡得宜自然要具五色其妙與設色同

點染自有定法學者須逐物研究細心探討自然無美不臻出人頭地

一以界畫之法十一曰滃澹失宜下墨不論水墨與設色金碧即墨瀋滃澹須要淺深得宜十二曰點染無法設色金碧各有輕重輕者山用螺青樹石用合綠染人物不用粉襯重者山用石青綠并綴樹石人物用粉襯皴石卻以螺青合綠再加以石青綠逐摺染之樹葉多用夾筆除紅葉外不可妄用丹朱點梢有丁香鹿角皴石有斧腦箭頭水邊宜著孤舟嶺外深藏野寺

人物則三四點而成江邨則八九家不少禽鳥多棲古木樓臺半隔疏林巔崖作古木垂藤怒石起飛淪濺瀑大圖幛先觀氣勢小景致略或微茫以上諸條不可不謹

採諸家論畫錯綜成文理法兼至不可不讀

畫境如此自然生氣遠出脫盡筆墨畦徑

彙集眾人山水說

大抵景皆天就不類人爲是爲活筆李澄叟自㓜習觀湘中山水長游三峽夔門或水或陸盡得其態久久然後自覺有力北人山水布置拙濁法度樸率以其原野曠蕩景之委曲而然山水上人物屋木橋梁不拘巨細只是點捽而成彷彿便休不知法度描染細巧以媚俗眼此是人物景致便成補衲自江陵登三峽夔門長流

龍蟠筆端
金剛杵實
本此意

三千餘里重灘逆瀨滙伏狂瀾旋渦回流雄波急浪備在其間登山則自夷陵之西懸崖峭壁陡岸高峰幽泉秀谷虎穴龍潭臨危列險驟雨狂風無不經歷眞所謂探囊得物也故風力氣韻固在當人畫山石者落筆便須堅重每留素以成雲或借地而爲雪破墨之功爲難畫水者有一擺之波三折之浪布之字之勢分虎爪之形湯湯若動使觀者浩然有江湖之思如遇屋

觀此今之畫家皆當擱筆

木望之若深遠無際張洵於蜀中貌吳中山水燕文季在畫院止燕家景物信乎劉氏學箕之言曰倖揣萬類揮翰染素雖些小一藝然目無鑒裁之精胸有塵俗之氣縱極工妙而鄙陋不逃明眼是徒窮思盡心適足以貽世之靶鼻不若不寫之爲愈今之人以一藝自表於世皆文人才士非以人物山川佛像鬼神著則以樓觀花竹翎毛走獸顯蓋未有獨任一見而得萬物

書以人重
令人欽仰

之情兼備諸體而擅衆作之美者雖張僧繇吳道子閻立本諸公不能之況萬萬不及比者乎古之所謂畫士皆一時名勝涵泳經史見識高明襟度灑落望之飄然如有蓬萊道山之丰俊故其發爲豪墨意象蕭爽使人寶玩不寘今之爲人役者視古之人又萬萬不啻也又有迫於口體之不充俯就世俗之所強勉之能彼乎曰能之能此乎曰能之及其吮筆運思茫昧失措

畫品之低多出於此

今之强作解事者不

鮮不刻烏成鵠畫虎類狗神奇精妙又安從覩之所以然者未可悉尤志在阿堵間而已昔趙文敏問道於錢舜舉何以稱士氣錢曰隸體耳畫史能辨之即可無翼而飛不爾便落邪道愈工愈遠此中關捩要得無求於世不以贊毀撓懷吾嘗舉似畫家無不攢眉謂此關難度所以故步難移且今人看畫不經師授不閱紀錄但合其意者爲佳不合其意者爲不佳及問如何

免聽聲隨影之誚

是佳便茫然失對不過爲聽聲隨影終其身不能精鑒也黃公望亦有慨乎其言之略曰漢唐遺墨不復多見米南宮評品稱董北苑無半點李成范寬俗氣一片江南景也厥後僧巨然劉道士皆宗其法劉筆罕見江貫道用筆輕澹匀潔林木樹葉排列珠琲宋人亦珍視之作山水者必以董爲師如吟詩之必學杜也其說良是

郎如營邱李成長安關仝華原范寬智妙入神才高出

三家畫各極其妙允足鼎峙千秋

類三家鼎峙要亦未可輕議不過大有逕庭耳近代如翟院深劉永紀眞之輩難繼後塵翟學李劉學范紀學關夫氣象蕭疏煙林清曠豪鋒穎脫墨法精微者營邱之製也石體堅凝雜木豐茂臺閣古雅人物幽閒者關氏之風也峰巒渾厚勢壯雄強搶筆俱勻人物皆質者范氏之作也煙林平遠之妙始自營邱畫松葉謂之攢鍼筆不染淡自有榮茂之色關畫木葉間用墨揾時出枯梢筆蹤勁利學者殆難到范畫林木或側影如偃蓋別是一種風規但未見畫松柏耳畫屋既質以

墨籠染後輩目爲鐵屋。復有王士元王端燕文貴許道寧高克明郭熙李宗成邱訥之流或有一體或具一體而微各開戶牖皆可稱尚故世傳關仝雖師荆浩青出於藍此亦郭氏若虛所談學者可共參焉。

集衆人說雜而成文爲初學設其他更有精微處吾亦未之及

布樹得此訣自然生動不板

如此畫石自有逐漸改觀之妙

山水樹石論九則

元 黃公望

董源李成二家樹石各不相似樹要四面俱有幹與枝要有身分畫家謂之紐子要折搭得中樹身各要有發生要偃仰稀密相間有葉樹枝軟面後皆有仰枝

畫石法先從淡墨起可改可救漸用濃墨者爲上石無十步眞石看三面用方圓之法須方多圓少董源坡脚下多有碎石乃建康山勢董石

麻皮皴北苑最爲擅長諸家莫乃

畫樹章法能如此衎

謂之麻皮皴坡脚先向筆畫邊皴起然後用淡墨破董源小山石謂之礬頭山中有雲氣此亦金陵山景皴法要滲軟下有沙地用淡墨掃屈曲爲之再用淡墨破

山水中用筆法謂之筋骨相連有筆有墨之分用描處糊突其筆謂之有墨水筆不動描法謂之有筆此畫家緊要處山石樹木皆用此大概

樹要塡空小樹大樹一偃一仰向背濃淡各不

置自然生動人妙

唐六如畫石亦用此法

水到交時而水口出

相犯繁處間疏處須要得中若畫得純熟自然筆法出現

畫石之妙用藤黃水浸入墨筆自然潤色不可用多多則滯筆間用螺青入墨亦妙遇好景處見樹有怪異便當模記登樓望空潤處氣韻看雲采即是山頭景物李成郭熙皆用此法郭熙畫石如雲古人云天開圖畫者是也

山水中惟水口最難畫遠水無灣水出高源自

須要天然不可牽强

此言章法精嚴有如此者

此即實處用虛之法

上而下切不可斷脈要取活流之源
山頭要折搭轉換山脈皆順此活法也衆峰如
相揖遜萬樹相從如大軍領卒森然有不可犯
之色此寫眞山之形也山坡中屋舍水中小艇
可從此有生氣山腰用雲氣見得山勢高不可
測

畫石法不是要有三面或在上在左側皆可為
面

天真簡淡俱從此出

理精即法備學者能參透其理則用筆落墨詎邪俗

山下有水潭謂之瀨畫此甚有生意四邊用樹簇之畫一窠一石當逸墨撇脫畫山水一幅先立題目然後著筆若無題目便非上品李成畫坡腳須要數層取其濕厚米元章論李光丞後代必昌果然

松樹山腳藏根蒼秀喻君子冬景借地為雪薄粉暈山頭大柢作畫祇是個理字最緊要吳融詩云良工善得丹青理用墨最難李成惜墨如

賴諸病掃除凈盡

金是也大要去邪甜俗賴四個字

九則中枯出理字最須參透明其理者不從筆墨上討生活有理方可與言氣有氣無理非眞氣也有理無氣非眞理也理與氣會理與情謀理與事符理與性現古人每有寓意於筆墨蹊徑之外者鴻都奇蘊雲集乃官様文章若紫桑寫扇伴彼琴書清夜游園實傳譜系儒雅之道與典冊無殊故善觀畫者須

能旁參佐證遠考風徵具論世知人之識以讀畫則帷囊所收方許藏蓄方資披玩否則古人一種深沉恬密意理全無領悟但云此聯成所積砥柱所遺果足可珍賞又云如何濃至如何淡折如何雄壯絕俗如何瀟灑出塵這好隔壁聽也題目既得結構自知今譬之陳法行陳中束伍之法什伯千萬億異其數方圓曲直銳殊其形鵝鸛魚麗握奇八陳

六花五行三才十二辰別其名天地風雲龍虎鳥蛇詭其制兩前伍後專右參左獨開生面處無不洗眉刷目而尋之不見其蹤細細剔抉條理秩如善丹青者如是如是其中局陳森嚴人物花鳥布置錯落非好學深思心知其意者尠能解道卽跬步耳邱壑之層見疊出末易端倪纚疏理會者謂一望了然而淺學小生往往摘爬指類趁其胸臆以談理

更復輕描淡摹依其腔調以作僞此中不從理氣兩字積數十年訂僞辨眞之力能爲鑒定乎離塵捫天刮摩日月指劃溪陵其孰與折衷之信哉不繆至人之賞玩未辨妍媸也駿骨不來死鼠爲璞矣執筆之士未嘗誤點爲蠅惟見無成類狗又此道之所由衰也棐柹藩身媕阿徇俗豈不惜哉茲因前人評論有大將領卒森然不可犯之語故從什伍法

中曲學言之如此至於邪甜俗賴是當察其病而一一去之有一等人事不師古我行我法信手塗澤謂符天趣其下者筆端錯雜妄生枝節不理陰陽不辨清濁皆得以邪槩之今所談者規門矩戶及之而後知履之而後難者也有一等人結構纔安生趣不足功愈到而格愈卑是失之甜古人謂如口察味甘酸辛苦自以實得固非爲若聾指迷也唯神

明煥發意態超越乃能一洗萬古甜濁耳俗之二字不僅丹青誇目一流俗則不韻山谷老人言凡書畫當觀韻李伯時作李廣奪馬南馳狀引滿以擬追騎箭鋒所值人馬應弦伯時嘆曰使俗子爲之當作中箭追騎矣此意差堪神會賴者藉也是暗中依賴也臨摹法家不廢倚靠才子弗爲張雷出匣之劍自吐光鋩偃師應律之歌備呈元祕妙解投機

無有轍蹟昌黎得文法於檀弓后山得文法於伯夷傳愜心處正不在多人亦無從摸著矞雲興而英露集六經之深意天漢之昭回將彙於筆墨間靈妙所傳兼貲考習思議所及更藉見聞豈容以漫無心得侈談工拙哉

篇中講究全見化工靈氣均極精妙神而明之存乎其人

徐黃畫格不同各極其妙

制作楷模

吳帶當風曹衣出水古語相傳如是言吳道子寫人衣褶每多飄舉曹仲達北齊人則多緊窄耳又謂黃家富貴徐熙野逸則其耳目所習為然黃筌與其子居寀待詔于蜀既歸宋皆給事禁中多寫珍禽瑞鳥奇花怪石世所傳桃花鷹鶻純白雉兔合盆鵪鴿孔雀龜鶴之類是也徐乃江南處士志節高邁多狀江湖所有汀花野竹

林木得此意自然蒼古奇妙

體物工夫斷不可少

水鳥淵魚世所傳鳧鷹鷺鷥蒲藻蝦魚叢豔折枝園蔬藥苗之類是也春蘭秋菊各擅重名下筆成珍權毫可範若夫畫衣紋林石用筆全類於書有重大而調暢者有纖細而勁健者勾綽縱掣理無妄下畫林木有樛枝挺幹屈節皴皮紐裂多端分敷萬狀作怒龍驚虺之勢聳凌雲翳日之姿若崖岸豐隆方得蟠根老壯也畫畜獸全要停分向背筋肉毛骨仍分諸物所稟動

寫生妙諦

止。之。性。四足惟兔掌底有毛謂之建毛。畫、龍、析、出、三、停。自首至膊、膊至腰、腰至尾也。分、成、九、似。角似鹿、頭似駝、眼似鬼、項似蛇、腹似蜃、鱗似魚、爪似鷹、掌似虎、耳似牛。窮、游、泳、蜿、蜒、之、妙。得、回、蟠、升、降、之、宜。畫樓、閣。無、合、筆、蹟、縈、雜。失、壯、麗、閑、雅、之、意。畫花果草、木。辨、四、時、景、候。陰、陽、向、背。筍、條、老、嫩。苞、萼、後先。逮、諸、園、蔬、野、草。咸、有、出、土、體、性。畫、翎、毛、須、識諸、禽、形、體、名、件。觜、喙、口、眼。腦、毛、衣、翅。有、梢、翅。有、蛤、翅。翅、上、有、大、節、小、節。大、小、窩、翎。次、及、六、梢。又、

非於此中探討數十年者不能窺其微妙

有料風掠草（彌縫超習之間）散尾壓磾尾肚毛腿袴尾錐腳有探爪（三節）食爪（三節）撩爪（四節）托爪（一節）宣黃八甲鷙鳥眼上謂之看棚（一名看簷）背毛之間謂之合溜山鶻鶵類各有歲時或鳴集而羽融縈戢或寒棲而毛葉鬆倩具有名體處所不可闕一又解槃自有體法豈可毫釐之差韓幹云廄中萬馬皆吾師其說明矣畫花竹須朝暮觀之然後見其含苞養秀榮枯凋落之態（翎毛以上郭氏若虛言解槃體）

神妙之蹟最難學步

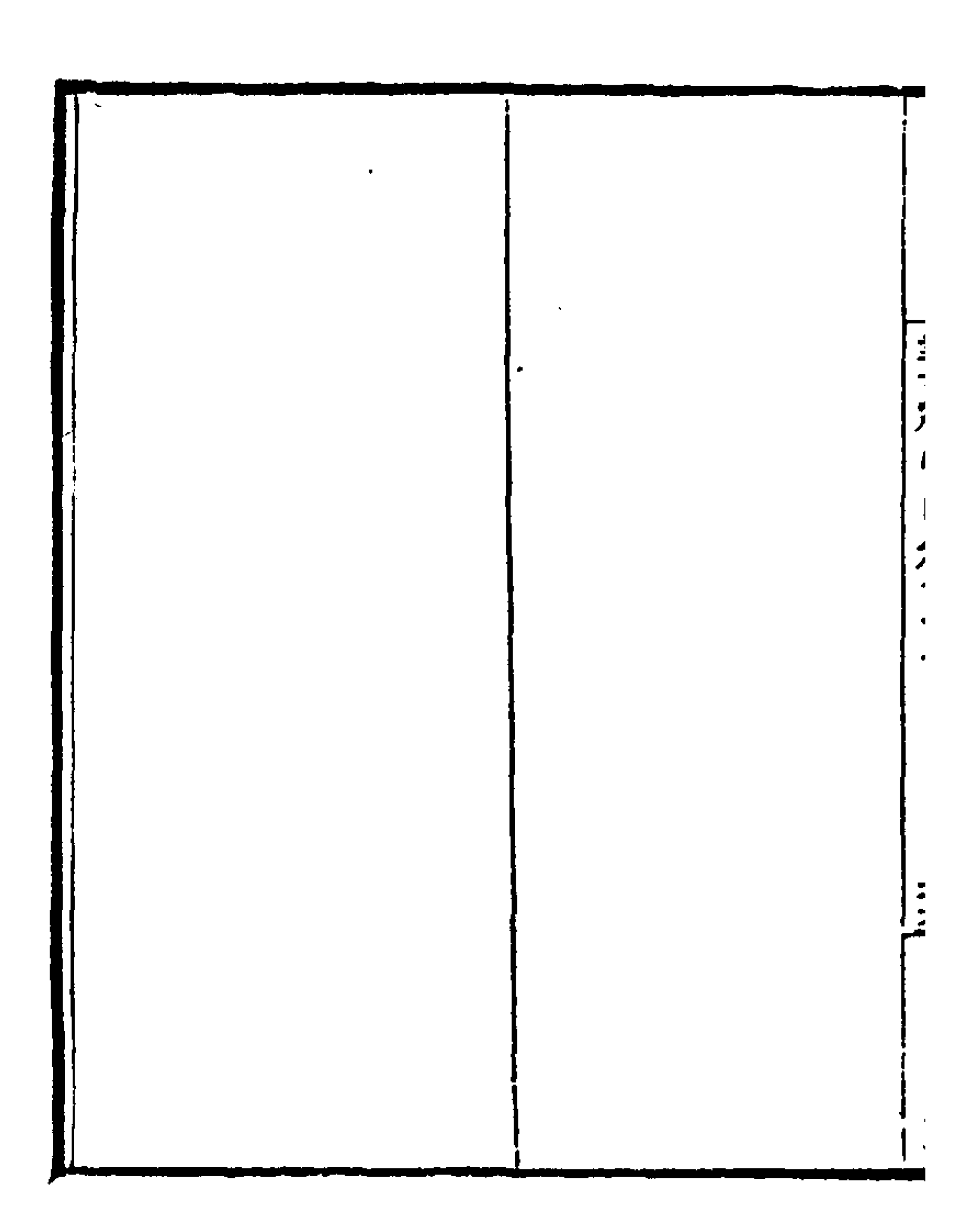
以下數語李澄叟說

至沈括云彥遠評王維畫物多不問四時如畫花往往以桃杏芙蓉蓮花同畫一景其所藏摩詰畫袁安卧雪圖有雪中芭蕉此乃得心應手意到便成造理入神迴得天意學者又非可以曠代絕筆爲辭不顧世人之指摘也

夫羔鴈之飾續畫雲氣古初已然畫固與士夫相親習焉外師造化中得心源自是畫家要訣予觀古人作此即以腹中先立藁本爲

勝何以言之付留神與魯班語班善圖物容神不欲出班乃拱手與神言以足畫地非腹藁而何秦工人畫海若之神張平子寫駭神之獸比比而是漢明帝問博士以天之常宿博士某具對七百八十三星森羅布置指畫帝前又帝以單于初入朝思股肱之美命圖功臣於麒麟閣法其形貌非腹中自有藁本一時承敕點染而能彷彿耶故後之讀古人

書卽春秋之車旂器服葩經之草木蟲魚及一切經史皆當平素一一流覽參訂洎乎體物而與隨類傳彩點染縱橫飛游騰竄如可驗諸目前者溫洛滎河瑤牒金冊瑞美如斯是亦不爲無助世固有是人乎吾當倒屣而迎之玆畫史所輯其淺淺者耳然無規矩不能方員製作楷模種種體要又爲度世金鍼矣擲筆爲之三嘆



虎頭用筆之妙眞千古獨絕其機趣天然非學力所能倒也探微如此精妙宜乎

畫鑒

孫吳時曹弗興古稱善畫宋宣和初刻意搜訪已不可得衛協晉人也名畫記品第在顧生愷之之上世所傳高士圖刺虎圖乃唐末五代人所爲頁非眞蹟愷之畫如春蠶吐絲初見甚平易諦視六法兼備又如春雲浮空流水行地皆出自然六朝陸探微與愷之齊名氣運道舉風力頓挫一點一拂動必新奇展子虔畫山水唐李

與陸齊名

右丞爲南宗之祖

思訓父子爲北宗之祖

將軍父子宗之畫人物意度具足可爲唐畫之祖唐以閻令公立本爲第一吳道子筆法超絕早年嘗摹愷之大能髣髴王右丞胸次瀟灑文人之畫自其始周昉士女人物有富貴氣張萱尤長於嬰兒不在昉右李思訓爲著色山水其子昭道變父之勢妙又過之曹霸人馬筆墨沈著神彩如生韋偃筆力勁健如顏魯公書法松石更佳揮霍振動廣川跋中已云韋畫殆絕韓幹初師陳閎後

黃徐兩家爲花卉翎毛之祖

師曹霸。張彥遠名畫記幹與閻俱師於曹霸畫唐名畫錄稱閻爲閻令公之後一人
馬、得、骨、肉、停、勻、法。與曹韋並馳。韓滉人物源流
顧陸。牛圖是其所長。戴嵩得其緒餘。有名於世。
唐、人、花鳥。邊鸞最爲馳譽。大抵精於設色濃豔
如生。其。他。畫。者。雖。多。互。有。得。失。歷、五、代、而、得、黃、
筌。資、集、諸、家、之、善。山、水、師、李、昇。鶴、師、薛、稷。龍、水、
師、孫、位。至、於、花、竹、翎、毛。超、出、衆、史。筌之可齊名
者。惟、江、南、徐、熙。熙、志、趣、高、遠。爲、生、妙、奪、造、化。畫、

畫以骨法
氣韻爲上

花落筆頗重略施丹粉生意勃然黃之子居寶
居宗熙之孫崇嗣崇矩各得家學熙之下有唐
希雅亦多佳作顫筆棘鐵是效其主李重光書
法後有長沙易元吉作花果禽畜尤長於獐猿
若趙昌以傅染爲工求其骨法氣韻稍劣也又
如滕昌祐邱慶餘葛守昌崔白艾宣丁貺皆藉
以成家要知花鳥一科唐之邊鸞宋之徐黃爲
古今規式所謂前無古人後無來者是也尉遲

王洽爲米芾之祖

乙僧用色沈着，堆起絹素，而不隱。不在盧楞伽下。楊廷光學吳生，行筆甚細而不弱，畫佛像多在山林中，雜畫一一臻妙。裴寬善畫小馬，筆墨閒雅。張璪松石清潤。翟氏師吳生，得傳色法，周古言畫在周昉之下、文矩之上。（原本有周文矩人物宗周昉一語，節。）今王洽潑墨成山水，煙雲慘澹，脫去町畦。盧鴻一清氣襲人。范長壽用色亦潤。（名畫記：范長壽學張僧繇，同時有何長壽與范齊名。）荆浩山水爲唐宋之冠。陸晃畫有

書法之神奇超妙惟董巨米三家卓絕千古

所出董巨而傳

二種。細者爲上。五代、左禮寫佛像入妙。不在韓斡下。董、元、天眞爛漫。渲淡多姿。唐無此品。在畢宏上。此米元章議論唐畫山水至宋始備。如元又在諸公之上。樹石、幽潤、峰巒、淸深。早年、礬頭、頗多。暮年、一洗舊習。後有鍾陵僧巨然。與劉道士、劉與巨然同時。畫、亦同。要、各得、元之、體。米氏父子。用其遺法。別出新意。自成一家。然得元之正傳者。巨然也。支仲元筆法師顧陸。緊細有力

此論千古不易允爲定評

唐希雅弟忠祚花鳥亦入妙品宋武宗元宋之吳生也行筆如流水神彩活動營邱李成山水爲古今第一宋復古李公年王詵陳用志皆師之郭熙其弟子中之最著者也宋山水家超絕唐世者李成范寬董元三人而已嘗評之董元得山之神氣李成得體貌范寬得骨法故三家足爲百代師法許道寧早年畫惡俗太甚中年稍自檢束微細處頗入妙理李伯時專師吳生

此皆有墨無筆不足爲後學取法

輝映前古。王端畫物古拙無神氣。武岳用筆純熟。其子洞淸能世其學。高克明不免畫人之習。王齊翰不免近俗。若入細者固勝。易元吉徐熙後一人而已。燕文季山水細碎。淸潤可愛。然取其氣骨無有也。裴文晛畫牛有聲。然形似有之。古意不逮。孫太古筆法甚老。黃筌殊不能過。徽宗花鳥山石人物。入妙品。墨花墨石。有入神品者。鄆王墨花入能品。張敦禮人物樹石。竝倣顧

余藏先生墨菜一幀畫於羅浮僧舍胸次濶大魄力沈雄其一種磅礴之氣眞有羅浮雨山風雨合離氣象昔點坡草一一如從雲霧中出化盡筆墨蹊徑見者望洋驚

陸東坡先生文章翰墨照耀千古復能留心墨戲作墨竹師文與可枯竹奇石特出新意米元章山水其源出董元天眞發露怪怪奇奇子友仁略變其尊人所爲成一家法元章嘗稱華亭李甲作翎毛有天趣樹木不佳宋宗室如千里希遠皆得丹青之妙如大年小景墨鴈雜禽又出尋常宗室筆墨之外者濮王宗漢墨鴈可入神品華光長老以墨暈作梅花如影然別成一

嘆無從措手眞奇寶也北宋諸大家皆當拜床下矣上有倫文敍題記甚詳

家正所謂寫意者也子昂學其枝條花用別法趙孟堅子固墨蘭最得其妙松竹水仙松枝墨戲皆妙品宋南渡士人多有善畫者如朱敦儒希眞畢良史少董江參貫道皆能畫山水窠石其畫院諸人得名者若李唐周曾馬賁下至馬遠夏圭李迪李安忠樓觀梁楷之徒僕於李唐差加賞閱其餘亦不能盡別也

此篇采眞子湯垕所輯也鑒書博士柯敬仲

與之同時。斟酌著論如此。較德隅齋畫品爲勝。李廌作其言賞閱。自李唐下。唐字晞古建炎中與馬遠夏珪同在畫院善山水尤工畫牛得戴嵩遺法餘不盡別、未免過夸。嘗考古今來畫品。可得而約舉者。南齊謝赫。所撰最古。其中品第優劣。自陸探微以下。凡二、十七人。分爲六品。畫家之稱六法。始於是書。續之者陳姚最。所錄凡二十人。唐貞觀公私畫史。裴孝源作所錄皆隋代官庫本。不足讀。張彥

遠歷代名畫記前三冊集論畫四冊以下皆
畫家小傳引據浩博足資見聞宋郭若虛續
以見聞志始唐會昌元年止熙寧七年分四
門曰敘事曰記藝曰故事拾遺曰近事馬氏
文獻通考稱是書爲畫家綱領至鄧椿畫繼
則自熙寧後至乾道三年凡二百十九人又
續郭氏書者也若唐朱景元名畫錄所撰畫
家分神妙能逸四品神妙能分三等逸品無

分而宋黃休復撰益州名畫錄自唐乾元至乾德凡五十八人逸神妙能四品分隸景元以逸品居三品外休復以逸品居三品前此乃各得其性之近豈爲定評米氏舉其生平所見所聞品題眞僞名曰畫史廣川董逌作畫跋更多考證較米實優然逌官司業爲張邦昌撫慰太學生其人殊不足道近夏氏文彥所成寶鑑採古來能畫人名氏自軒轅迄

勝朝附以外國凡一千五百餘人最繁富梗概盍略具矣吾觀朱眞子之言曰古人作畫皆有深意運思落筆莫不各有所主詢多見道之辭所鑒賞者亦有倫有脊故節而錄之

作畫無論工緻與寫意能有古意庶幾免俗子昂此言可深味矣

論畫

元　趙孟頫

作畫貴有古意若無古意雖工無益今人但知用筆纖細傅色濃豔便自爲能手殊不知古意既虧百病横生豈可觀也吾所作畫似乎簡率然識者知其近古故以爲佳此可爲知者道不爲不知者說也

宋人畫人物不及唐人遠甚予刻意學唐人殆欲盡去宋人筆墨

文敏天分人功俱臻絕頂而猶自以爲不能足見兼長之難

吾自少好畫水仙日數十紙皆不能臻其極蓋業有專工而吾意所寓輒欲寫其似若水仙樹石以至人物牛馬蟲魚肖翹之類欲盡得其妙豈可得哉石如飛白木如籀寫竹還應八法通若也有人能會此須知書畫本來同

論畫　　元　柯九思

寫竹幹用篆法枝用草書法寫葉用八分法或用魯公撇筆法木石用折釵股屋漏痕之遺意

逸筆草草正天機物露純任自然非尋常學力所能到也亦非尋常畫史所能解也畫寫胸中逸氣此語最爲微妙畫史解此已脫塵境而與天遊

論畫

元 倪瓚

僕之所謂畫者不過逸筆草草不求形似聊以自娛耳近迂遊來城邑索畫者必欲依彼所指授又欲應時而得鄙辱怒駡無所不有寃矣乎詎可責寺人以不髯也

以中每愛余畫竹余之竹聊以寫胸中逸氣耳豈復較其似與非葉之繁與疎枝之斜與直哉或塗抹久之他人視以爲麻爲蘆僕亦不能强

矣

辨爲竹眞設奈覽者何但不知以中視爲何物耳

論畫

元　吳鎮

墨戲之作葢士大夫詞翰之餘適一時之興趣與夫評畫者流大有寥廓嘗觀陳簡齋墨梅詩云意足不求顏色似前身相馬九方皋此眞知畫者也

墨竹之法作榦節枝葉而已而疊葉爲至難於

神化之境其妙在筆情墨趣之外非譜格

此不工則不得爲佳畫矣

論畫

元 楊維楨

書盛於晉畫盛於唐宋書與畫一耳士大夫工畫者必工書其畫法卽書法所在然則畫豈可以庸妄人得之乎宣和中建五岳觀大集天下畫史如進士科下題掄選應詔者至數百人然多不稱上旨則知畫之積習雖有譜格而神妙之品出於天質者殆不可以譜格而得也故畫

之所能限也

品優劣關於人品之高下無論侯王貴戚軒冕山林道釋女婦苟有天質超凡入聖即可冠當代而名後世矣其不然者或事模擬雖入譜格而自家所得於心傳意領者則蔑矣故論畫之高下者有傳形有傳神傳神者氣韻生動是也如畫貓者張壁而絕鼠大士者渡海而滅風濤聖真武者叩之而響應寫人真者即能得其精神若此者豈非氣韻生動機奪造化者乎

胸具造化自然意在筆先

仲圭之於巨然石田翁之於仲圭皆各有

論畫　　明　杜瓊

繪畫之事。胸中造化。吐露於筆端。恍忽變幻。象其物宜。足以啟人之高志。發人之浩氣。晉唐之人以爲玩物適情。無所關係。若曰黼黻皇猷。彌綸治具。著於圖史。以存鑒戒。豈無所關係哉。

論畫　　明　沈周

吳仲圭得巨然筆意。墨法又能軼出其畦徑。爛漫慘澹。當時可謂自能名家者。蓋心得之妙。非

心得之妙

轉腕靈妙非天資卓絕者不能解此訣竅

易可學子雖愛而恨不能追其萬一

崑山士人皆畫梅其用墨太重殊失清雅是有累於梅矣

論畫　明　唐寅

工畫如楷書寫意如草聖不過執筆轉腕靈妙耳世之善書者多善畫由其轉腕用筆之不滯也

作畫破墨不宜用井水性冷凝故也溫湯或河

畫遠山須如此離墨方見靈妙

水。皆可洗研磨墨。以筆壓開。飽浸水。訖。然後蘸墨。則吸上勻暢。若先蘸筆。然後蘸水。破水沖散。不能運動也。

論畫　　明　文徵明

畫家宮室。最爲難工。謂須折算無差。乃爲合作。蓋束於繩矩。筆墨不可以逞。稍涉畦畛。便入庸匠。

古之高人逸士。往往喜弄筆。作山水以自娛。然

枯樹之妙須要八面出鋒方能面面生枝自無窒礙各家畫法

多寫雪景。蓋欲假此。以寄其歲寒。明潔之意耳。

論枯樹

明 唐志契

寫枯樹最難得蒼古。每畫最不可少。卽茂林盛夏。亦須用之。山水訣云。畫無枯樹則不疏通。此之謂也。但名家枯樹。各各不同。如荆關則秋冬二景最多。其枯枝古而渾亂而整簡而有趣。到郭河陽則用鷹爪。加以細密。又或如垂槐。蓋倣荆關者多也。如范寬則直上如埽帚樣。亦有古

雖不同總要能得八面意甚成自然靈妙

點苔雖係細事却爲

趣李成則繁而瑣碎筆筆清勁董源則一味古雅倘當而已倪元鎮云畫枯樹也則此數君可以兼之要皆難及者也非積習數十年妙出自然者不能做其萬一今人假古畫邱壑山石或能勉爲僅似若到枯樹骨髓暴露矣是以知枯枝要妙最難

論點苔

畫不點苔山無生氣昔人謂苔痕爲美人簪花

畫中第一緊要

點苔無法雖皴染到家終爲全體之累

信不可缺者又謂畫山容易點苔難此何得輕言之蓋近處石上之苔細生叢木或雜草叢生至於高處大山上之苔則松邪柏邪或未可知豈有長於突處不堅牢之理乃近有作畫者率意點擢不顧其當與否儻以識者觀之皆浮寄如鳥鼠之糞堆積狀耳那得有生氣夫生氣者必點點從石縫中出或濃或淡或濃淡相間有一點不可多一點不可少之妙天然妝就不失

古人點苔之妙學者當細心參究不可輕忽

之密不失之疎豈易事哉古畫橫苔直苔不點苔者往往有之要未有一點不中竅者此皆是預先畫山石無一筆頽敗破壞之處故臨點自然加一點一點好看少一點容或無妨也今人不察妄謂山石醜處須以苔遮掩之此愈遮所以愈醜是以浮寄煩腫之病都坐於此

論用筆用墨

古畫譜言用筆之法未嘗不詳乃畫家僅知皴

字字詮發其精義辨其異同用兼用墨無微不至

刷點拖四則而已此外如幹如渲如捽如擢其誰知之蓋幹者以淡墨重疊六七次加而深厚者也渲者有意無意再用細筆細擦而淋漓使人不知數十次點染者也捽與擢雖與點相同而實相異捽用臥筆彷彿乎皴而帶水擢用直指彷彿乎點而用力必八法皆通乃謂之善用筆乃謂之善用墨

論氣運生動

氣韻生動得如此法解便覺字字有着緊處學者當細心體味

氣運生動與煙潤不同。世人妄指煙潤遂謂生動。何相謬之甚也。蓋氣者有筆氣有墨氣有色氣。俱謂之氣。而又有氣勢有氣力有氣機。此間即謂之運。而生動處又非運之可代矣。生者生生不窮。深遠難盡。動而不板。活潑迎人。要皆可默會而不可名言。如劉褒畫雲漢圖見者覺熱。又畫北風圖見者覺涼。又如畫貓絶鼠。圖畫大士渡海而滅風。畫龍點睛飛去。此之謂也。至如

畫以天眞爛漫爲上若工巧便落下乘矣

烘潤不過點墨無痕迹皴法不生澀而已豈可混而一之哉

論畫　明　屠隆

意趣具於筆前故畫成神足莊重嚴律不求工巧而自多妙處後人刻意工巧有物趣而乏天趣畫花趙昌意在似徐熙意不在似非高於畫者不能以似不似第其高遠蓋意不在似者太史公之於文杜陵老子之於詩也

畫貴得其神韻如徒摹擬形似畫意所在終身不知

論學畫

人能以畫寓意明窻淨几描寫景物或觀佳山水處胸中便生景象或觀名花折枝想其態度綽約枝梗轉折向日舒笑迎風欹斜含煙弄雨初開殘落布置筆端不覺妙合天趣自是一樂若不以天生活潑爲法徒竊紙上形似終爲俗品古之高尚士夫如李公麟范寬李成蘇長公米家父子輩靡不盡臻神品賞鑒大雅須學一

學古人不似則未盡其法徒似則未得其神

二名家方得深知畫意

論畫　　明　李流芳

余畫無師承又不喜臨摹古人如此冊於荆關董巨二米兩趙無所不倣然求其似了不可得夫學古人者固非求其似之謂也子久仲圭學董巨元鎮學荆關彥敬學二米然亦成其為元鎮子久仲圭彥敬而已何必如今之臨摹古人者哉余不能畫而知其大意如此

竹卷難長最爲篤論

少時見余友髯朱畫竹。喜而效之。度不能勝。輒棄去爲林木山水以自娛。大都竹於長卷。位置。尤難。寒稍萬尺。雖不乏煙雲變化。而詰曲高下、坡陀掩映。往往不能遂其聳然干霄之勢。古人以竹卷傳者。予亦未覩奇絕也。嘗以此語友人潘與歸休。皆以爲然。二子皆專工畫竹。已卓然成家。而獨以位置長卷爲怯。其他可知已。

論畫　明　李日華

勾取形象全在轉脫靈妙自無板結之病

元僧覺隱曰。我嘗以喜氣寫蘭。以怒氣寫竹。葢謂蘭葉勢飄舉。花蕊舒吐。得喜之神。竹枝縱橫錯出。如矛刃飾怒耳。

繪事、要明、取予。取者。形像彷彿處。以筆勾取之其致。用雖在果毅而妙運則貫玲瓏斷續若直筆描畫。即板結之病生矣。予、者。筆斷意含。如山之虛廓樹之去枝凡有無之間是也。

姜白石論書曰。一、須人、品高。文徵老自題其米

筆墨一道須消息造化方臻神妙

山曰人品不高用墨無法乃知點墨落紙大非細事必須胸中廓然無一物然後煙雲秀色與天地生生之氣自然湊泊筆下幻出奇詭若是營營世念澡雪未盡即日對邱壑日摹妙蹟到頭只與髹采圬墁之工爭巧拙於毫釐也

余嘗泛論學畫必在能書方知用筆其學書又須胸中先有古今欲博古今作淹通之儒非忠信篤敬植立根本則枝葉不附斯言也蘇黃米

怪董化苑
瀟湘圖始
有此畫境

畫境荒寒
爲元人根
柢故脫盡
宋人刻畫
之習

集中著論每每如此可檢而求也繪事必以微茫慘澹爲妙境非性靈廓徹者未易證入所謂氣韻必在生知正此虛澹中所含意多耳其他精刻偪塞縱極功力於高流胸次間何關也王介甫狷急樸嗇以爲徒能文耳然其詩有云欲寄荒寒無善畫賴傳悲壯有能琴以悲壯求琴殊未浣箏笛耳而以荒寒索畫不可謂非善鑒也

理極精妙
解此便能

陳郡丞嘗謂余言。黃子久終日只在荒山亂石叢木深篠中坐。意態忽忽。人不測其爲何。又每往泖中通海處。看急流轟浪。雖風雨驟至。水怪悲詫而不顧。噫此大癡之筆。所以沈鬱。變化。幾與。造。化。爭。神。奇。哉。

山行遇奇樹怪石。卽具楮墨。四面約略取之。此亦詩家李賀錦囊之儲也。

作畫如蒸雲。度空觸石。一任渺瀰遮露。晦明不

瓞山窠曰

即此可悟
古人用筆
而皆之妙

可預定。要不失天成之致。乃爲合作。學書如洗石。蕩盡浮沙濁土。則靈巧自呈。秀色自現。二者於當境時。卓竪眞宰。於擇用時。深加觀力。方有入路耳。

每見梁楷諸人。寫佛道諸像。細入豪髮。而樹石點綴。則極灑落。若略不住思者。正以像既恭謹。不能不借此以助雄逸之氣耳。至吳道子以描筆畫首面肘腕。而衣紋戰掣奇縱。亦此意也。

讀此論惟米老畫境

古人繪事如佛說法縱口極談所拈往劫因果奇詭出沒超然意表而總不越實際理地所以人天悚聽無非議者繪事不必求奇不必循格要在胸中實有吐出便是矣

古人於一樹一石必分背面正昃無一筆苟下至於數重之林幾曲之逕巒麓之單複借雲氣爲開遮沙水之迂迴表灘磧爲遠近語其墨暈之酣深厚如不可測而定意觀之支分縷析實

庶幾得之

此言大有深意

無一絲之棼是以境地愈穩生趣愈流多不致偪塞寡不致凋疎濃不致濁穢淡不致荒幻是曰靈空曰空妙以其顯現出沒全得造化眞機耳向令葉葉而雕刻之物物而形肖之與髹工采匠爭能何貴畫乎

士人以文章德義爲貴若技藝多一不如少一不惟受役兼自損品林君復極富畫情見與可伯時終日碌碌狗人遂堅意禁制不爲余嘗謂

王摩詰玉琢性情若非是吟得數首詩則琵琶伶人水墨畫匠而已

論興致

明　顧凝遠

當興致未來腕不能運時徑情獨往無所觸則已或枯槎頑石勺水疎林如造物所棄置與人裝點絶殊則深情冷眼求其幽意之所在而畫之生意出矣此亦錦囊拾句之一法

論氣韻

此等處學者當細心參究

能將此理參透筆墨自有入路

六法中第一氣韻生動有氣韻則有生動矣氣韻或在境中亦或在境外取之於四時寒暑晴雨晦明非徒積墨也

論筆墨

以枯澀爲基而點染蒙昧則無墨而無筆以堆砌爲基而洗發不出則無墨而無筆先理筋骨而積漸敷腴運腕深厚而意在輕鬆則有墨而有筆此其大略也若夫高明儁偉之士筆墨淋

語極元妙耐人領取

滴鬚眉畢燭何用粘皮搭骨

論生拙

畫求熟外生然熟之後不能復生矣要之爛熟員熟則自有別若員熟則又能生也工不如拙然既工矣不可復拙惟不欲求工而自出新意則雖拙亦工雖工亦拙也生與拙惟元人得之學者旣已入門便拘繩墨惟吉人靜女做書童稚聊自抒其天趣輒恐人見而稱說是非雖都

生拙二字
鐵板註脚

故能脫盡
畫苑俗氣
獨開生面

未肖實有名流所不能者生也拙也彼云生拙
與入門更是不同蓋畫之元氣苞孕未洩可稱
混沌初分第一粉本也
元人用筆生用意拙有深義焉善藏其器惟恐
以畫名不免於當世惟松雪翁㒺然冠冕任意
輝煌與唐宋名家爭雄不復有所顧慮耳然則
其仕也未免爲絶藝所累
然則何取於生且拙生則無莽氣故文所謂文

人之筆也拙則無作氣故雅所謂雅人深致也

論枯潤

枯潤得宜方入三昧

墨太枯則無氣韻然必求氣韻而漫羨生矣墨太潤則無文理然必求文理而刻畫生矣凡六法之妙當於運墨先後求之

論取勢

凡勢欲左行者必先用意於右勢欲右行者必先用意於左或上者勢欲下垂或下者勢欲上

此言大是妙諦學者細心參之

聳倶不可從本位遷情一往苟無根柢安可生發。蓋凡物皆有然者。多見精思則自得。

論畫水

木華作海賦。竟或教以水之前後左右言之。遂添出數語。乃知關全有側作泰山勢。非橫看成嶺側成峰邪。故身在此山不知山眞面目名語也。

論畫

明 沈顥

書之有益
豈獨畫哉

趙大年平遠逸家眼目翦伐町畦天然秀潤從輞川叟得來然昔有評者謂得胸中千卷書更奇古則無書可以無畫

抱之有神摸之有骨玩之有聲唐人云漫漫汗汗一犂耕一草一木棲神靈恍疑畫中有物物中有聲此僅爲知者道吁嘉隆而後神骨且乏況聲乎

層巒疊嶂如歌行長篇遠山疎麓如五七言絕

作畫能得
古人之神
方脫盡筆
墨蹊徑

愈簡愈入深永肅史涉筆拙更難藏
董北苑之精神在雲間趙承旨之風韻在金閶
已而交相非非非非趙也董也非因襲之流弊流
弊既極遂有矯枉至習矯枉轉爲因襲共成流
弊其中機棙循遷去古愈遠自立愈羸何不尋
宗覓派打成冷局非北苑非承旨非雲間非金
閶非因襲非矯枉孤蹤獨響夐然自得臨摹古
人不在對臨而在神會目意所結一塵不入似

師古人不若師造化宜諸公爲百世宗匠

而不似不似而似不容思議

麓源以江南眞山水爲稾本黄公望隱虞山卽寫虞山皴色俱肖且日囊筆硯遇雲姿樹態臨勒不舍郭河陽至取眞雲驚湧作山勢尤稱巧賊應知古人稾本在大塊內吾心中慧眼人自能覷著又不可撥置程派作滌蕩生涯也

有一畫史日間作畫夢卽入畫曉復寫夢境每入神遂有蠅落屏端水鳴牀上魚堪躍水龍能

摹畫鑒畫
雜論

破垣。稱性之作。直操玄化。盍緣山河大地器類羣生。皆自性現。其間卷舒取捨。如大虛片雲寒潭鴈跡而已。

專摹一家。不可與論畫。專好一家。不可與論鑒畫。

今人見畫之簡潔高逸。曰士夫畫也。以為無實詣也。實詣。指行家法耳。不知王維。李成。范寬。米氏父子。蘇子瞻。晁無咎。李伯時輩。士夫也。無實

詔乎。行家、乎。

畫學心印卷二

男鳳墀校字